

Curso: La imagen como recurso subjetivo: funciones, efectos e incidencia cultural

Docente a cargo del Proyecto: Marcela Ruda

CV Abreviado: Licenciada en Psicología de la U.B.A. Psicoanalista en Buenos Aires. Diplomada en Estudios Superiores de Universidad (D.E.S.U.) y en Estudios Avanzados (D.E.A.) del Departamento de Psicoanálisis, Universidad de París VIII, Francia. Doctoranda de Psicología de la U.B.A.

Abstract

A lo largo de la historia, las imágenes han tenido una poderosa influencia en la vida de los sujetos. En la actualidad, el estatuto de la imagen adquiere particularidades relacionadas con el desarrollo de medios de comunicación, nuevas tecnologías, redes sociales, lo que impacta en la clínica.

Lo que empieza a escucharse en los consultorios de los analistas, son dificultades que se relacionan con este impacto. Experiencias virtuales vividas a través de la imagen que aparece en una pantalla que, en ocasiones, llegan a tener valor de verdad para los sujetos. Eso que ven es, aunque se sepa que hay maneras de engañar a la cámara. Asistimos de este modo a nuevos modos de vivir la pulsión, que implican nuevas presentaciones sintomáticas que diluyen los límites de las estructuras clínicas y ponen en jaque al analista a la hora de realizar un diagnóstico diferencial.

El objetivo principal de este curso es indagar acerca de las funciones y efectos de la imagen en la constitución subjetiva, así como sus incidencias en la época actual. Para ello, se realizará un recorrido bibliográfico sobre el tema, centrado en la teoría psicoanalítica, tomando al estadio del espejo como un paradigma para aproximarnos a esta temática.

Se propone que el estadio del espejo es una matriz que subyace en la especie humana que

puede ser equiparable al uso del lenguaje. Imagen y lenguaje, son, de este modo, recursos frente al déficit inicial (la prematuración, la fragmentación corporal) que compensan, a nivel psíquico, la imposibilidad. Dadas

sus funciones y efectos, la imagen es un recurso eficaz no sólo al momento de la constitución subjetiva, sino también en el transcurso de la vida del sujeto. Esto permite explicar, en parte, los fenómenos de fascinación y pregnancia producidos por la actual proliferación de las imágenes.

Fundamentación

En este curso se emprenderá el estudio de la imagen como función psíquica, para contribuir a la comprensión de la misma como recurso psíquico, sus particularidades, efectos y eficacia, a partir del abordaje de distintos enfoques psicológicos y psicoanalíticos.

A lo largo de la historia, las imágenes han tenido una poderosa influencia en la vida de los sujetos. El empleo que de las mismas han hecho las religiones, los gobiernos, el marketing, son algunos ejemplos.

El estatuto de la imagen en la actualidad tiene sus particularidades. Se dice frecuentemente que vivimos bajo “el imperio de las imágenes”. El impacto de los medios masivos de comunicación, las nuevas tecnologías, internet, celulares (que son una fusión de un teléfono y una cámara fotográfica, función esta última muchas veces más valiosa que la primera), redes sociales (en particular el uso del Instagram y las imágenes que allí proliferan) tiene consecuencias.

Lo que empieza a escucharse en los consultorios de los analistas, son dificultades que se relacionan con este impacto. Experiencias virtuales vividas a través de la imagen que aparece en una pantalla que, en ocasiones, llegan a tener valor de verdad para los sujetos. Eso que ven es, aunque se sepa que hay maneras de engañar a la cámara. Asistimos de este modo a nuevos modos de vivir la pulsión, que implican nuevas presentaciones sintomáticas que diluyen los límites de las estructuras clínicas y ponen en jaque al analista a la hora de realizar un diagnóstico diferencial.

Dentro del marco del psicoanálisis, el estadio del espejo nos otorga un paradigma para aproximarnos a comprender qué particularidades presenta la imagen y por qué es un recurso tan valioso para los sujetos. En la medida en que la imagen del cuerpo reflejada en el espejo le posibilita al niño armar una unidad de su cuerpo en un estado de incoordinación motriz,

adquiere un poder resolutivo, ya que anticipa una unidad corporal. En ese preciso momento, se lleva a cabo un proceso psíquico en el niño por lo cual el recurso a la imagen se vuelve tan poderoso como lo es el lenguaje.

En un momento muy primario de la constitución psíquica del ser humano la imagen ha sido un recurso eficaz y, por ende, puede armar actos psíquicos fundantes. Dicha eficacia convierte a la imagen en un recurso al que el sujeto podrá apelar en el transcurso de la vida adulta.

En este curso, por lo tanto, nos proponemos profundizar en el análisis de la función de la imagen y de lo imaginario, un tema que, si bien ha sido explorado, requiere de mayores indagaciones para concebir su función y efectos, teniendo en cuenta, además, que la proliferación de la imagen es un tema de actualidad.

De este modo, nos planteamos como tema principal la función de la imagen en el psiquismo. Tema amplio, que intentaremos abordar a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué funciones cumple la imagen en el psiquismo? ¿A qué obedecen los fenómenos actuales de pregnancia y fascinación producidos por la imagen? ¿Desde qué lógica concebirlos? ¿Son las funciones de la imagen operativas no sólo en la constitución subjetiva, sino también a lo largo de la vida del sujeto?

Si bien Lacan desarrolló el tema de la imagen en diferentes momentos de su obra, principalmente en sus primeros textos y en su última enseñanza, para intentar dar respuesta a estos interrogantes nos centraremos en esta curso en el estudio de sus primeras teorizaciones, fundamentalmente en aquellas referidas al estadio del espejo. Consideramos que los desarrollos relacionados con el estadio del espejo son centrales, pero también que su abordaje resulta espinoso y arduo, por lo que una mayor profundización en los mismos resulta necesaria y pertinente.

Habrà que explorar sus antecedentes, los antecedentes freudianos, las referencias que Lacan toma en ese Escrito, otros textos en los que hace referencia al estadio del espejo, distinguir imagen de imago y de registro imaginario. Considerar asimismo las formulaciones de autores contemporàneos que han trabajado el tema desde la orientación lacaniana. Situar las características de la imagen, las funciones que cumple y su incidencia en la clínica contemporànea.

Objetivos Generales y específicos Objetivo

General:

Aproximarse al conocimiento de las funciones y efectos de la imagen en la constitución subjetiva, así como sus incidencias en la época actual.

Objetivos específicos:

- 1- Identificar la función y efectos de la imagen en los procesos psíquicos primarios de la constitución subjetiva.
- 2- Valorar al estadio del espejo como una matriz, cuya funcionalidad no obedece solamente a un periodo específico de la vida del sujeto, sino que tiene la cualidad de una experiencia subjetiva eficaz.
- 3- Reconocer que las diferentes funciones operativas y efectos concernientes a la imagen son eficaces en el transcurso de la vida del sujeto.
- 4- Analizar los fenómenos de pregnancia y fascinación producidos por la imagen en la actualidad.

Contenidos Unidad 1**Nociones introductorias**

La pregnancia de la imagen en la actualidad. El narcisismo de la imagen. Las imágenes proporcionadas por la ciencia.

Lugar de lo imaginario en la enseñanza de Lacan.

Nociones relacionadas y diferenciadas: imaginario, imagen, imago, escópico.

Unidad 2**Antecedentes freudianos: un nuevo acto psíquico**

Desvalimiento físico y psíquico. Desamparo como factor potenciador. Pasaje del autoerotismo al narcisismo. La satisfacción que prescinde del mundo exterior. Unificación de las pulsiones parciales. Una nueva colocación de la libido. Constitución del yo como un nuevo acto psíquico.

Unidad 3**Textos contemporáneos al “Estadio del espejo...”**

El niño y el espejo: aportes de los estudios de Wallon. El establecimiento de un yo corporal. La

experiencia del niño frente al espejo. El gesto de atribución. La imagen del cuerpo unificado. La función de imitación: aportes de Baldwin. Los objetos-personas. Imágenes e imitación.

Unidad 4

El “Estadio del espejo...” de J. Lacan y otras referencias implicadas

“El estadio del espejo...”. La fetalización prolongada. Mundo interno y entorno. Etología. Aha-Erlebnis e Insight. El júbilo. La imagen y sus efectos. El término imago. La dialéctica temporal del estadio del espejo. El esquema óptico.

Unidad 5

Funciones de la imagen

La imagen como recurso frente a la fragmentación/prematuración. Unidad, coordinación, totalidad. La imago salvadora. Función de información. Fijación. Unificación. Teoría de la Gestalt: pregnancia o buena forma. Totalización. Intuición, inmediatez, instante.

Unidad 6

La cultura de la imagen

Evolución de la imagen. Pantallas, selfies, fotos, dispositivos, redes sociales, nuevas tecnologías. El estadio del espejo electrónico. ¿Parecer es ser? La promoción del sí mismo: escabelización generalizada. Impacto de la sobreexposición y la comparación.

Unidad 7

La imagen en la clínica actual

Análisis de la función de la imagen en Yukio Mishima. La imagen en la dirección de la cura. La potencia de la imagen. El signo del espejo. La imagen indeleble. La imagen y las estructuras clínicas. La imagen y el lazo social.

Encuadre Metodológico: El curso se desarrollará a través de clases de tipo expositivo-participativo.

Se realizarán articulaciones teórico clínicas a través del empleo de casos clínicos publicados.

Bibliografía obligatoria

- Brousse, M. H. [icfgranada]. (31 de enero de 2010). 1-8 Marie Hélène Brousse - Cuerpos lacanianos [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Uq9FNVULsMw>
- Ferreira da Silva, R. (2017). Lacan y lo imaginario. En AA.VV. *Lo imaginario en Lacan* (pp. 31-40). Grama.
- Freud, S. (2010). Introducción del narcisismo. En J. Strachey (ed.) y J. L. Etcheverry (trad.), *Obras Completas* (Vol. 14, pp. 65-98). Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1914).
- Gallo, H. (s.f.). El imperio de las imágenes. *ENAPOL*. <https://enapol.com/vii/hector-gallo-el-imperio-de-las-imagenes/>
- Indart, J. C. (2020). Un suelo para la última enseñanza de Lacan. En *El caldero de la escuela* (28), 21-38.
- Ketiti, A. (2019). Tiranía de la imagen y crisis del sujeto en la sociedad del espectáculo. En M. de la Fuente Soler (comp.) *Cine, imagen y representación en Guy Debord* (pp. 27-51). Editorial Tirant Humanidades. https://www.academia.edu/41254793/Tiran%C3%ADa_de_la_imagen_y_crisis_del_sujeto_en_la_sociedad_del_espect%C3%A1culo
- Lacan, J. (2003). *La familia, 1938*. Editorial Argonauta. Biblioteca de Psicoanálisis.
- Lacan, J. (1988). Acerca de la causalidad psíquica, 1946. En T. Segovia (trad.), *Escritos 1* (pp. 142-185). Siglo XXI.
- Lacan, J. (1988). El estadio del espejo como formador del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia analítica, 1949. En T. Segovia (trad.), *Escritos 1* (pp. 86-93). Siglo XXI.
- Lacan, J. (2012). Observación sobre el informe de Daniel Lagache: "Psicoanálisis y estructura de la personalidad", 1960. En T. Segovia (trad.), *Escritos 2* (pp. 617-651). Siglo XXI.
- Maleval, J-C. (2020). *Coordenadas para la psicosis ordinaria*. Grama.
- Miller, J-A. (2016). *El inconsciente y el cuerpo hablante*. Presentación del tema del X Congreso de la AMP en Rio de Janeiro 2016. *AMP Blog*. <https://uqbarwapol.com/presentacion-del-tema-del-x-congreso-de/>
- Mishima, Y. (2003). *Confesiones de una máscara*. Octaedro editores. (Trabajo original publicado en 1949).

Bibliografía de consulta

- Bolk, L. (1995). La "humanización" del hombre. En Biblioteca de la Casa del Campo Freudiano *Referencias en la obra de Lacan* (Vol. 14, pp. 37-72). (Trabajo original publicado en 1927-1928). <https://eol.org.ar/wp-content/uploads/2025/04/Referencias-en-la-Obra-de-Lacan-14.pdf>
- Indart, J. C. (2018). Comentarios de Casos. En J. C. Indart, E. Benito, C. Gasbarro, E. Klainer, C. Rubinetti y F. Vitale *Sinthome e imagen corporal. En torno a casos clínicos*. Grama.
- Lacan, J. (1988). El tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada. Un nuevo sofisma, 1945. En T. Segovia (trad.), *Escritos 1* (pp. 187-203). Siglo XXI.
- Sotelo, I. (2018). El júbilo del yo. En I. Sotelo y L. Leserre (comps.). *Psicoanálisis orientación lacaniana: recorrido del goce en la enseñanza de Jacques Lacan*, (pp. 77-96). JCE Ediciones.
- Wallon, H. (1979). *Los orígenes del carácter del niño*. Ediciones Nueva Visión. (Trabajo original publicado en 1934).

Requisitos de aprobación: asistencia al 75% de las clases

Carga horaria total: 12 horas reloj

Evaluación: no lleva evaluación

Modalidad: Virtual sincrónico (100% presenciales por Plataforma Zoom) a través del Campus Virtual.

Cronograma:

Clase 1: 14/08 de 9.00 a 10.30 hs. Contenidos correspondientes a la Unidad 1

Clase 2: 28/08 de 9.00 a 10.30 hs. Contenidos correspondientes a la Unidad 2

Clase 3: 11/09 de 9.00 a 10.30 hs. Contenidos correspondientes a la Unidad 3

Clase 4: 25/09 de 9.00 a 10.30 hs. Contenidos correspondientes a la Unidad 4

Clase 5: 16/10 de 9.00 a 10.30 hs. (Por única vez se dicta en 3° viernes)

Contenidos correspondientes a la Unidad 5

Clase 6: 23/10 de 9.00 a 10.30 hs. Contenidos correspondientes a la Unidad 6

Clase 7: 13/11 de 9.00 a 10.30 hs. Contenidos correspondientes a la Unidad 7

Clase 8: 27/11 de 9.00 a 10.30 hs. Cierre y puesta en común

Recursos Materiales: Acorde a las herramientas que brinden las Plataformas Virtuales.

Dirigido a: psicoanalistas, psicólogas, psicólogos, estudiantes avanzados de la carrera de Psicología, otros profesionales de la salud y ciencias sociales interesados en la temática del curso o actividad.

Modalidad: Virtual a través del Campus del Colegio de Psicólogas y psicólogos Distrito XV.

Fecha de inicio: viernes 14 de agosto

Fecha de finalización: 27 de noviembre

Frecuencia: Quincenal, los 2^{do} y 4^{to} viernes de cada mes.

Duración: 8 encuentros con una carga horaria de 1.30 horas reloj. 2 viernes al mes de 9:00hs a 10:30hs.

Informes e inscripciones: inscripciones@cpsi.org.ar

**Actividad no Arancelada para Colegiados del Distrito XV
(con matrícula al día)**